



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO
Análisis de Texto
(Lengua Castellana y
Literatura)

- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
 - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B)
 - Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B)
 - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado

OPCIÓN A)

TEXTO

OLOR DE JAZMÍN

En camisa pareces un jazmín... Por tu carne
morena hay olor de jardín soleado...
Son como dos serpientes que salen, entre rosas,
los chorros apretados y tibios de tus brazos.

Tu pasión enervante, doliente y prolongada,
evoca las livianas lujurias del verano;
en tus ojos profundos hay regueros de estrellas,
hay rumores de aljibe bajo tus pechos pálidos...

Igual que un oleaje crepuscular y ardiente,
tu carne de mimosa se levanta, arrullando,
y eres fugitiva cual un agua entre hierba
bajo el anhelo loco de las calientes manos...

(Juan Ramón Jiménez, *Laberinto*)

PREGUNTAS

- Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto.)
- Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos.)
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
 - Explique las funciones sintácticas que desempeñan los elementos que aparecen en el siguiente fragmento: *Son como dos serpientes que salen, entre rosas, / los chorros apretados y tibios de tus brazos.*
 - Indique el significado de las siguientes palabras: *livianas, crepuscular, arrullando, anhelo.*
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
 - Principales rasgos de la creación literaria de Juan Ramón Jiménez.
 - La lírica española del siglo XX hasta 1939.



- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
 - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B)
 - Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B)
 - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado

OPCIÓN B)
TEXTO

Tres euritos y un rey godo

Lo he leído en los informes de la sociedad estatal para la adaptación al euro o de las organizaciones empresariales; se lo he oído a Rodrigo Rato; pero hasta ahora no me lo he creído.

Ahora es cuando de verdad me consta que el euro está perfectamente integrado en nuestros hábitos. De momento ya hay chistes sobre el euro. Las realidades no existen hasta que el español las incorpora a sus chistes. La Monarquía, por ejemplo, no estuvo de verdad restaurada y consolidada hasta que empezaron a circular chistes sobre el Rey, a quien por cierto le encanta que se los cuenten. Ahora, cuando todo el mundo ha empezado a saber por qué al billete de 500 le llaman el Bin Laden es cuando de verdad el euro ha arraigado.

Aunque la máxima constatación del curso real de la nueva moneda la acabo de obtener de una fuente para mí tan importante como *The Wall Street Journal*: un limpiabotas, lo que en mi pueblo llamamos un betunero. En mi pueblo aún quedan esos centros culturales refinadísimos que son los salones de betunería, donde no solamente va uno a lustrarse los zapatos, sino, en charlita con el limpiabotas, a saber cómo va el mundo. En la Puerta de la Carne sevillana, que para mí es como decir en el parqué de la Bolsa, el euro acaba de obtener carta de naturaleza. Mientras te limpias los zapatos, el betunero te habla de cómo va el Betis (...) y al final, cuando ha terminado y le preguntas cuánto es, confirmas que la moneda única está más arraigada que lo que señalan todas las encuestas macro y microeconómicas. Porque el betunero te dice:

— Son tres euritos...

Ahora es cuando de verdad me creo que esto marcha. Cuando para los limpiabotas cien duros son tres euritos, con el diminutivo afectuoso. El euro es una cosa distante, impuesta por el Banco Central Europeo, al cambio, por los alemanes. Pero el eurito sí que es nuestro. Suena como a "durito". Lo que no sé es cómo resultará en tierras que no hacen el diminutivo en "ito" sino en "ico", por ejemplo en el antiguo reino de Aragón o en Granada, la tierra del chavico. Allí escribes como mayúscula el diminutivo de la moneda y es que te sale un rey godo: Eurico.

Mejor. Algo de recuperación de nuestra identidad histórica tenía que haber para compensar tanta entrega de nuestra cultura como sacrificio en el altar del europeísmo.

(Antonio Burgos)

PREGUNTAS

- Escriba un breve resumen del texto (Puntuación máxima: 1 punto.)
- Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima. 2 puntos.)
 - Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:
La Monarquía, por ejemplo, no estuvo de verdad restaurada y consolidada hasta que empezaron a circular chistes sobre el Rey, a quien por cierto le encanta que se los cuenten.
 - Explique el valor morfosintáctico de los pronombres siguientes:
 - hasta ahora no me **lo** he creído.
 - Las realidades no existen hasta que el español **las** incorpora...
 - el Rey, a quien **le** encanta que...
 - al billete de 500 **le** llaman...
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima. 2 puntos.)
 - El periodismo español del siglo XX.
 - Describa las características de género de la columna periodística



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:

- a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.)
- b) La precisión y claridad en la expresión.
- c) El orden y coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación, adecuación a las cuestiones o temas propuestos, etc.)
- d) La riqueza de estilo (variedad, fluidez, etc.)

CRITERIOS ESPECÍFICOS PARA LA CALIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS (OPCIÓN A)

Pregunta 1. Se otorgará un máximo de 1 punto al resumen correcto del texto.

Pregunta 2. Se calificará con 1 punto la mención correcta del tema, y 1 punto cuando se caracterice adecuadamente la organización de las ideas del texto.

Pregunta 3. Se concederá un máximo de 3 puntos al comentario que se ciña a las ideas y contenidos del texto y que aporte una valoración crítica.

Pregunta 4.

A)

Se valorará con un máximo de 2 puntos el ejercicio que analice correctamente las funciones sintácticas que desempeñan los elementos de las oraciones del fragmento propuesto.

B)

Se otorgará un máximo de 0.5 puntos por cada una de las palabras correctamente definidas.

Pregunta 5.

A)

Se calificará con un máximo de 2 puntos al ejercicio que responda de forma adecuada y sistemática a la cuestión planteada.

B)

Se valorará con un máximo de 2 puntos la contestación que responda con corrección a los contenidos formulados en la pregunta.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**CRITERIOS ESPECÍFICOS PARA LA CALIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS
(OPCIÓN B)**

Pregunta 1. Se otorgará un máximo de 1 punto al resumen correcto del texto.

Pregunta 2. Se calificará con 1 punto la mención correcta del tema, y 1 punto cuando se caracterice adecuadamente la organización de las ideas del texto.

Pregunta 3. Se concederá un máximo de 3 puntos al comentario que se ciña a las ideas y contenidos del texto y que aporte una valoración crítica.

Pregunta 4.

A)

Se valorará con un máximo de 2 puntos el ejercicio que analice correctamente las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento propuesto.

B)

Se otorgará un máximo de 0.5 puntos por cada uno de los apartados correctamente resueltos.

Pregunta 5.

A)

Se calificará con un máximo de 2 puntos al ejercicio que responda de forma adecuada y sistemática a la cuestión planteada.

B)

Se valorará con un máximo de 2 puntos la contestación que responda con corrección a los contenidos formulados en la pregunta.